

Scrisoare de recomandare
privind acordarea distincției DHC al Universității de Vest din Timișoara,
domnului Dr. DHC Victor Ieronim Stoichiță

Personalitate marcantă și recunoscută la nivel internațional în domeniul istoriei artei, Victor Ieronim Stoichiță s-a născut la [redacted]. A urmat studii universitare de istoria artei la București și Roma, unde a obținut licența, apoi doctoratul la Paris. A fost asistent la Catedra de istoria și teoria artei a Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu” din București (1973–1981) și bursier Humboldt (din 1981) la Institutul de Istorie a Artei al Universității din München unde a profestat ulterior ca asistent (1984–1990). A fost profesor invitat la diferite universități de prestigiu printre care Sorbona (1987), Göttingen (1989–1990), Frankfurt (1990), Harvard (2005–2007), precum și la Collège de France (2008). Din 1991 este profesor la Universitatea din Fribourg (Elveția). În februarie 2007 a primit titlul de doctor honoris causa al Universității Naționale de Arte din București, iar în 2011 cel de doctor honoris causa al Universității Catolice din Louvain. Din 2012 este membru al Academiei Naționale Italiene (*Dei Lincei*), iar din 2014 membru al Academiei Europene. În 2014 a fost titularul Catedrei anuale a Muzeului Luvru și i-a fost conferit titlul de „Chevalier des arts et des lettres” al Republicii Franceze.

Victor Ieronim Stoichiță este autorul a numeroase studii publicate în limba română și în limbi de circulație internațională, în care chestionează statutul și sensurile operei de artă nu doar prin prisma și instrumentarul istoriei artelor ci și ale istoriei imaginii și imaginarului, unde valoarea formală și atributele estetice, alături de conceptele circumscrise istoric devin vectorii unei comunicări simbolice, atemporale, decodificate printr-un spectaculos și original demers hermeneutic de sorginte filosofică. Prodigioasa sa activitate cuprinde monografii, cărți de autor, studii, traduceri de referință: *Simone Martini*, ed. Meridiane, 1975; *Ucenicia lui Duccio di Buoninsegna*, ed. Meridiane, 1976; *Pontormo și manierismul*, ed. Meridiane, 1978 și Humanitas, 2008; *Mondrian*, ed. Meridiane, 1979; *Georges de La Tour*, ed. Meridiane, 1980; *Creatorul și umbra lui*, ed. Meridiane, 1981 și Humanitas, 2007; *L’instauration du tableau. Métapeinture à l’aube des Temps Modernes*, ed. Méridiens-Klincksieck, Paris, 1993; *Efectul Don Quijote*, ed. Humanitas, 1995; *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*, ed. Reaktion Books, Londra, 1995); *A Short History of the Shadow*, ed. Reaktion Books, Londra, 1997; *Goya. The Last Carnival* (cu Anna Maria Coderch), ed. Reaktion Books, Londra, 1999; *Ver y no ver*, Siruela, Madrid, 2005; *The Pygmalion Effect: from Ovid to Hitchcock*, The University of Chicago Press, Chicago, 2008; *Efectul Sherlock Holmes. Trei intrigi cinematografice*, ed. Humanitas, 2013; *L’image de l’Autre. Noirs, Juifs, Musulmans et „Gitans” dans l’art occidental des Temps Modernes*, ed. Hazan, Paris, 2014; *Oublier Bucarest. Un récit*, ed. Actes Sud, Arles, 2014; *Cum se savurează un tablou și alte studii de istoria artei*, ed. Humanitas, 2015, *Imaginea Celuilalt. Negri, evrei, musulmani și țigani în arta occidentală în zorii epocii moderne, 1453–1800*, ed. Humanitas, 2017; *Despre trup. Anatomii, redute, fantasme*, ed. Humanitas, 2020.

Având în vedere deopotrivă activitatea profesională de o incontestabilă valoare dar și prestigioasa carieră universitară, prezenta scrisoare are menirea să susțină pe deplin acordarea titlului de *Doctor honoris causa* al Universității de Vest din Timișoara domnului Prof. Dr. DHC Victor Ieronim Stoichiță.

Timișoara,

Prof. univ. dr. Adriana Lucaciu

20.07.2020

